

Filière Réalisation

| INTITULE | DEFINITION | Classification AV | Emplois de catégorie "A" |
|---|---|-------------------|--------------------------|
| Image | | | |
| Technicien de reportage | Participe à la mise en œuvre et au fonctionnement de tout matériel image, son et lumière dans le cadre de prestation faisant intervenir des moyens légers. Peut assurer l'entretien courant des matériels qu'il exploite. | 2 | X |
| Pointeur AV | S'occupe du fonctionnement de la caméra et de la mise au point. | 3 | X |
| Cadreur AV | Effectue les prises de vues selon les consignes du réalisateur (réseau d'ordres). Peut le cas échéant opérer l'installation et/ou les réglages de caméra. | 6 | X |
| Opérateur de prises de vues | Assure dans un programme l'enregistrement et le cadrage des images suivant, le cas échéant, les directives d'un responsable (journaliste ou réalisateur). Dans les cas simples, choisit et met en œuvre l'éclairage nécessaire. | 7 | X |
| Chef opérateur prises de vues AV | Responsable de la qualité technique et artistique de l'image suivant les directives du réalisateur. Détermine, en accord avec le responsable de production et dans le cadre d'un budget, les moyens matériels, techniques et humains nécessaires pour créer l'ambiance voulue. Dirige le travail des équipes lumière et image et peut être amené à suivre la conformation ou le transfert éventuel sur le support de diffusion. | 9 | X |
| Son | | | |
| Assistant son | Prépare et aide à la mise en œuvre et à l'exploitation des moyens techniques du son. Peut également effectuer divers travaux de transfert sur tout support. Assure l'entretien courant du matériel dont il a la charge. | 1 | X |
| Opérateur du son | Réalise des opérations simples de préparation, de prise, de montage et du traitement du son. Assiste l'ingénieur du son dans l'installation et la mise en œuvre du dispositif technique. | 3 | X |
| Opérateur supérieur du son | Réalise toutes opérations de préparation, de prise, de montage et du traitement du son. Assiste l'ingénieur du son dans l'installation et la mise en œuvre de l'ensemble du dispositif technique. | 4 | X |
| Chef opérateur du son | Assure pour tout programme la préparation, la mise en œuvre et l'exploitation des moyens techniques et artistiques nécessaires à la prise et au traitement du son et à sa transmission. Est capable de mixer le son de tout programme et d'assurer tout report nécessaire. | 6 | X |
| Ingénieur du son | Assure pour tout programme la préparation, la mise en œuvre et l'exploitation des moyens techniques et artistiques nécessaires à la prise et au traitement du son et à sa transmission. Est capable de mixer le son de tout programme et d'assurer tout report nécessaire. Met en œuvre des compétences en acoustique et musique. | 7 | X |

| | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|
| Technicien transfert son | Assure le transfert de son d'un support à un autre dans le respect des normes professionnelles. | 1 | X |
| Opérateur repiquage | Assure la réalisation du repiquage dans le respect des règles de procédures établies dans l'entreprise. | 1 | X |
| Opérateur report optique | Assure la réalisation du report optique dans le respect des règles de procédures établies dans l'entreprise. | 1 | X |
| Technicien repiquage | Assure la réalisation du repiquage dans le respect des règles de procédures établies dans l'entreprise. Il gère les relations clients. | 3 | X |
| Technicien report optique | Assure la réalisation du report optique dans le respect des règles de procédures établies dans l'entreprise. Il gère les relations clients. | 3 | X |
| Créateur d'effets sonores | Crée, en partant ou non de sons existants et à l'aide d'outils de traitement et de synthèse du signal sonore, un "effet sonore" destiné à la bande son d'une œuvre. Peut être amené à pratiquer des enregistrements de sons naturels. | 2 | X |
| Technicien rénovation son | Assure les prestations de restauration sonore (nettoyage du son de tous les bruits parasites pour retrouver le son original) dans le respect des règles des procédures établies dans l'entreprise. | 3 | X |
| Plateaux | | | |
| Assistant de plateau AV | Participe aux activités courantes de manutention, dont le montage et le démontage, des divers éléments du plateau et assiste les autres personnels d'exploitation. | 1 | X |
| Riggers | Chargé de l'installation en hauteur du matériel audiovisuel, de l'accroche des poutres et des calculs de charges correspondants. | 4 | X |
| Machiniste AV | Chargé de la mise en place et du bon fonctionnement de tous les moyens techniques nécessaires à l'enregistrement. | 2 | X |
| Chef Machiniste AV | Assure la préparation, l'assemblage, la mise en place, les déplacements, les rangements de tous les éléments nécessaires à l'enregistrement : décors, caméras et moyens techniques. | 4 | X |
| Electricien prise de vue | Chargé de la mise en œuvre de tout dispositif d'énergie et d'éclairage. Peut aider, dans les cas simples, à la mise en place des moyens techniques. | 2 | X |
| Electricien pupitreur | Met en œuvre et assure le fonctionnement du pupitre lumière. | 4 | X |
| Poursuiteur | Assure le maniement du projecteur de poursuite. | 2 | X |
| Chef poursuiteur AV | Coordonne la mise en œuvre des projecteurs de poursuite. | 4 | X |
| Blocker | Assiste le chef électricien dans l'établissement du plan de charge associé au dispositif technique. Détermine la consommation du système électrique et établit un plan d'alimentation et de câblage. | 3 | X |
| Groupiste Flux AV | Chargé d'exploiter un ou plusieurs groupes électrogènes. Détermine le schéma de l'installation. Garantit une continuité de la production et de la distribution d'énergie. Est responsable de l'entretien de son groupe. Peut, le cas échéant, acheminer le matériel. | 4 | X |
| Chef électricien prise de vue | Assure la mise en œuvre de tout le dispositif d'énergie et d'éclairage nécessaire. En contrôle le bon fonctionnement en phase d'exploitation. | 4 | X |

| | | | |
|--|--|----|---|
| Chef d'atelier lumière | Suit l'état des équipements, du matériel électrique et de l'atelier. En assure l'entretien et le dépannage. Peut intervenir sur les prestations. | 6 | X |
| Chef de plateau AV | Assure la mise en œuvre des moyens techniques des plateaux et coordonne les personnels nécessaires à leur fonctionnement. | 7 | X |
| Coiffeur | Réalise les coiffures, à son initiative ou sur recommandation du réalisateur. | 4 | X |
| Maquilleur | Réalise les maquillages de base et assure les raccords pendant le programme. | 4 | X |
| Chef maquilleur | Est responsable de la création des maquillages, à son initiative ou sur recommandation du réalisateur. | 6 | X |
| Habilleur | Assure les habillages selon les choix du réalisateur. Est responsable du rangement et de l'entretien des costumes. | 4 | X |
| Costumier | Assure la gestion des costumes sur un tournage. | 4 | X |
| Chef costumier | Est responsable des costumes et assure l'interface avec les différents intervenants de sa fonction. | 6 | X |
| Réalisation | | | |
| Directeur casting | Recherche et propose au réalisateur les acteurs et les acteurs de complément. | 6 | X |
| 2^{ème} Assistant de réalisation AV | Assure les travaux de préparation, de coordination et de finition conformément au plan de travail défini. | 2 | X |
| 1^{er} Assistant de réalisation AV | Etablit le plan de travail du programme et coordonne sa réalisation à tous les stades. | 6 | X |
| Scripte AV | Assure la cohérence et la continuité des éléments de toute nature intervenant dans les différentes séquences d'un programme. | 7 | X |
| Réalisateur AV | Assure la responsabilité de l'exécution d'un tournage, notamment dans sa dimension artistique, depuis sa préparation jusqu'à sa parfaite réalisation. | HC | X |
| Exploitation, Régie & Maintenance | | | |
| Gestionnaire de fichiers numériques | Assure la surveillance des ressources de stockage sur les serveurs de production ; Émet des alertes lorsque l'espace de stockage disponible et/ou les performances peuvent affecter l'exploitation | 3 | X |
| Technicien de Maintenance N1 <i>Fonction associée : Agent de maintenance</i> | Assure l'entretien courant des équipements audiovisuels, informatiques, et/ou mécaniques. | 1 | X |
| Technicien de maintenance N2 | Assure l'entretien et le dépannage de tout matériel vidéo audio et informatique et/ou mécaniques existant ou à venir. | 3 | X |
| Chargé de maintenance | Assure l'entretien courant, le dépannage et la réparation des équipements audiovisuels, informatiques et/ou mécaniques sous l'autorité de son responsable. Il peut être amené à superviser le travail de technicien de maintenance | 5 | X |
| Ingénieur de maintenance | Garantit l'entretien courant, le dépannage et la réparation des équipements audiovisuels, informatiques et/ou mécaniques. Supervise et organise le cas échéant le travail d'une équipe de techniciens de maintenance. | 8 | X |
| Opérateur synthétiseur | Prépare, compose et incruste dans une image vidéo tout texte et/ou signe. | 2 | X |
| Infographiste AV | Exécute des dessins ou graphismes à l'aide d'ordinateur et éditeur. Peut utiliser des logiciels d'images de synthèse. | 3 | X |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Chef graphiste AV | Crée les motifs et graphismes nécessaires à un programme à l'aide d'ordinateur et éditeur. | 8 | X |
| Truquiste AV | Prépare et configure les éléments et équipements techniques en lien direct avec la réalisation des émissions (configuration du mélangeur, préparation des truquages, exploitation du générateur d'effets). Accompagne le réalisateur dans l'exploitation du mélangeur en direct et participe à la production de l'enchaînement des effets selon le conducteur (habillage, incrustations). Au cours d'un programme, assure les mélanges et les effets d'habillage et de trucage. | 8 | X |
| Opérateur magnétoscope | Assure l'exploitation des matériels d'enregistrement et de lecture vidéo et son. | 2 | X |
| Opérateur « ralenti » | Maîtrise en direct la fonction ralenti des magnétoscopes ou serveurs sous les directives du réalisateur. | 3 | X |
| Opérateur serveur vidéo | Maîtrise et exploite des serveurs vidéos multicanaux, isolés ou en réseau, aux fins de fabrication et diffusion d'éléments en direct ou en enregistrement. | 5 | X |
| Assistant d'exploitation AV et/ou numérique | Participe à la préparation, à l'installation et à l'exploitation de tout matériel et support servant au transfert, à l'enregistrement, à la transmission, à la captation et à la lecture d'images et de sons. | 2 | X |
| Technicien d'exploitation AV et/ou numérique | Assure la mise en œuvre et le fonctionnement de tout matériel et support servant à l'exploitation audiovisuelle. Diagnostique les anomalies et effectue une maintenance de 1 ^{er} niveau. | 3 | X |
| Technicien supérieur d'exploitation AV et/ou numérique | Assure la mise en œuvre et le fonctionnement de tout matériel et support, servant à l'exploitation audiovisuelle. Diagnostique les anomalies et effectue une maintenance de 1 ^{er} niveau. Propose des solutions techniques adaptées aux situations rencontrées. | 4 | X |
| Chargé d'exploitation AV et/ou numérique | Assure la mise en œuvre et le fonctionnement de tout matériel et support servant à l'exploitation audiovisuelle. Diagnostique les anomalies et effectue une maintenance de 1 ^{er} niveau. Propose des solutions techniques adaptées aux situations rencontrées. Peut organiser le travail d'une équipe. | 5 | X |
| Ingénieur de la vision | Spécialiste des équipements de prises de vues, en optique et colorimétrie, il assure la mise en place, le réglage et l'exploitation des caméras et équipements associés. Il est capable de diagnostiquer des anomalies de fonctionnement et d'assurer une maintenance de 1 ^{er} niveau. | 7 | X |
| Chef d'équipement AV | Garantit la mise en œuvre et l'exploitation des régies et équipements de tournage. Diagnostique les anomalies de fonctionnement et réalise des interventions de maintenance. | 7 | X |
| Conducteur de moyens mobiles | Assure la conduite de tous moyens techniques nécessaires au bon déroulement de la prestation. Prend part aux opérations de déploiement et d'installation des dits moyens. | 1 | X |
| Coordinateur d'Antenne | Contrôle et adapte les listes de diffusion et veille à leur bonne exécution. | 3 | X |
| Chef d'antenne | Garantit la continuité de la diffusion en relation avec un service de programme. | 8 | X |
| Gestion de Production | | | |
| Assistant de production AV | Réserve les moyens logistiques et humains attachés aux productions sous les directives des chargés de production. | 2 | X |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Assistant d'exploitation en production | Est chargé de l'organisation et du suivi des travaux transmis à l'exploitation, en relation avec la clientèle. | 3 | X |
| Chargé de production AV | Organise le déroulement des opérations en relation avec les clients. Evalue les besoins en matériel, personnel et logistique. Assure la validation des dépenses et le suivi du plan de production. | 6 | X |
| Directeur de production AV | En relation avec les clients, assure la direction et l'organisation du travail dans le cadre des lois et règlements en vigueur. Supervise et optimise l'affectation des ressources. Contrôle les engagements de dépenses. Dirige ou coordonne des chargés de production et/ou des assistants de production. Peut prendre part à la gestion des productions. | 8 | X |
| Coordinateur de production | Est en charge de la coordination technique, du suivi et de l'organisation du travail technique d'un ou plusieurs projets. | 7 | X |
| Administrateur de production | Fournit les éléments de situation financière et suit l'application et l'exécution des contrats de toute nature. | 7 | X |
| Régisseur | Gère les aspects logistiques du plan de production : transport, accueil, logement, restauration et accès aux infrastructures. | 6 | X |

Décoration & Accessoires

Les emplois de la présente section sont applicables aux seules prestations de flux et ne peuvent être prestations relatives aux activités de production de films cinématographiques et de l

| | | | |
|--|---|---|---|
| Régisseur décors | Recherche et met à disposition des équipes les éléments nécessaires à la réalisation des décors. | 3 | X |
| Aide décors | Participe aux tâches spécifiques et aux travaux de réalisation des décors. | 1 | X |
| Machiniste décors | Effectue la manutention, l'assemblage, le démontage des éléments de décors. | 2 | X |
| Sculpteur décors | Réalise des moulages à partir d'éléments de résine et de staff. | 3 | X |
| Serrurier métallier | Réalise et construit les ouvrages métalliques nécessaires aux décors. | 3 | X |
| Tapissier décors | Réalise et fabrique les ouvrages de tapisserie nécessaires aux décors. | 3 | X |
| Peintre | Chargé de l'exécution des travaux de peinture en décoration (patines, fonds). | 2 | X |
| Peintre décors | Chargé de réaliser tous travaux artistiques de peinture nécessaires aux décors. | 3 | X |
| Chef peintre | Dans le cadre de prestations de décors, exécute ou fait exécuter le travail de peinture. Garantit le budget et la bonne fin des opérations. | 6 | X |
| Menuisier décors | Trace et conçoit les décors sur bois. | 3 | X |
| Chef constructeur décors | Dans le cadre de prestations de décors, exécute ou fait exécuter le travail de menuiserie. Garantit le budget et la bonne fin des opérations. | 6 | X |
| 2nd Assistant décors | Assiste le 1 ^{er} assistant décorateur sur des éléments du projet de décoration. | 2 | X |
| 1^{er} Assistant décors | Assiste le chef décorateur dans la gestion du projet de décoration. | 5 | X |
| Chef décorateur | Assure la gestion et l'encadrement d'un projet de décoration de sa conception à sa réalisation. | 7 | X |
| Chef d'atelier décors | Gère et supervise un ou plusieurs ateliers Décoration. Exécute ou fait exécuter tous travaux se rapportant aux ateliers dont il a la responsabilité. Veille au bon état des ateliers et des machines, ainsi qu'au respect des normes de sécurité dans leur utilisation. | 8 | X |

| Accessoiriste | Recherche, sélectionne, prépare et met à disposition les accessoires de décoration nécessaires à la confection d'un programme. | 2 | X |
|---|--|--------------------------|---------------------------------|
| Ensemblier | Détermine les meubles et objets nécessaires à l'installation des décors et au jeu des acteurs. En assure la livraison, la mise en place et les rendus. | 7 | X |
| Filière Post-production, Doublage & Sous-titrage | | | |
| INTITULE | DEFINITION | Classification AV | Emplois de catégorie "A" |
| Technicien authoring | Gère l'environnement et la normalisation des signaux dans le cadre de transferts en DVD. | 4 | X |
| Opérateur de PAD / bandes antenne | Fabrique et vérifie les bandes et/ou fichiers livrés aux diffuseurs selon les spécifications techniques fournies par ces derniers. | 4 | X |
| Agent de duplication AV | Exécute des travaux simples de duplication. | 1 | X |
| Opérateur de duplication AV | Exécute des travaux techniques de duplication, à partir de consignes générales. | 2 | X |
| Opérateur Scanner Imageur | Assure la qualité des entrées et sorties sur pellicule, notamment vis à vis du client avec lequel il peut avoir un contact direct. | 2 | X |
| Opérateur en restauration numérique | Assure la retouche numérique d'images animées au moyen de logiciels spécialisés comprenant une palette graphique. | 3 | X |
| Technicien restauration numérique | Assure la retouche numérique d'images animées au moyen de logiciels spécialisés comprenant une palette graphique. Peut prendre en charge la responsabilité globale d'un projet de restauration en fonction de sa connaissance de la chaîne de fabrication photochimique. | 4 | X |
| Projectionniste AV | Assure la projection des films tous formats image et son et tous supports. Prend en charge l'entretien du matériel de projection et les réparations ne nécessitant pas la présence d'un spécialiste. | 1 | X (Hors labo) |
| Releveur de dialogue | A partir de l'écoute, effectue le relevé et la frappe des dialogues originaux sur tous supports. | 1 | X |
| Repéreur | En visionnant une image time codée, découpe le dialogue écrit en séquences pour donner l'emplacement et la longueur du sous-titre selon les contraintes de temps de lecture et de rythme du film ou le programme. | 2 | X |
| Détecteur | A partir de l'image, du son et d'une liste des dialogues, retranscrit sur un élément synchrone à l'image une détection des mouvements labiaux et les dialogues originaux du programme en respectant le synchronisme, le rythme et le montage. | 3 | X |
| Calligraphe | A partir des éléments fournis par l'adaptateur, écrit en vue de sa projection, de façon claire et lisible, le texte à doubler en respectant le synchronisme, le rythme et le découpage. | 2 | X |
| Traducteur-adaptateur | Traduit d'une langue à une autre un dialogue en l'adaptant de façon à respecter les contraintes de temps de lecture ou de synchronisme. | 3 | X |
| Traducteur | Traduit d'une langue à l'autre, sans les adapter. | 3 | X |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Adaptateur | Adapte un dialogue de façon à respecter les contraintes de temps de lecture ou de synchronisme. | 3 | X |
| Dactylographe de bande - opérateur de saisie | A partir des éléments fournis par l'adaptateur, effectue la saisie des dialogues et/ou sous-titres en respectant le découpage et les mises en page spécifiques. Peut effectuer les transferts des différents fichiers. | 1 | X |
| Opérateur de repérage / simulation | Après repérage, vérifie avant la gravure finale ou l'incrustation, le sens, l'orthographe et le positionnement des sous-titres. Assiste le traducteur ou l'adaptateur. | 3 | X |
| Audio-descripteur | A l'attention des aveugles et malvoyants, écrit, à partir du scénario, une description leur permettant de suivre le film. Repère les plages de silence dans lesquelles il place le texte. | 3 | X |
| Directeur artistique | Assume la direction artistique du doublage d'une œuvre audiovisuelle. Choisit, gère et dirige les comédiens. | 8 | X |
| Monteur sous-titres | Vérifie et exécute la conformité des copies avec le repérage. Effectue les décadrages et décentrages avant gravure. | 2 | X |
| Monteur Synchro | Assure le montage et la synchronisation du doublage en veillant au parfait calage de la voix sur l'image. | 6 | X |
| Opérateur graveur | Est en charge de la gravure, de la vision et du contrôle final des sous titres dans la pellicule. Règle les machines en vue de la gravure et en assure l'entretien. | 2 | X |
| Responsable artistique | Organise et gère la partie artistique des localisations, doublages et mises en voix publicitaires des travaux demandés. Oriente les choix artistiques, recrute les Artistes et Directeurs artistiques, organise les castings et gère la base de comédiens. | 8 | X |
| Chargé artistique | Assure, en lien avec le responsable, la partie artistique des localisations, doublages et mise en voix publicitaires de travaux demandés. | 5 | X |
| Assistant artistique | Assiste le Responsable dans ses différentes tâches et plus particulièrement en studio. | 2 | X |
| Coordinateur linguistique | Organise et gère la partie linguistique des localisations françaises. Identifie et mobilise les ressources les mieux adaptées. Peut superviser les travaux de traduction. | 6 | X |
| Chargé de coordination linguistique | Assiste le coordinateur linguistique dans l'organisation et la gestion de la partie linguistique des localisations. Identifie et mobilise les ressources les mieux adaptées. Peut superviser des travaux de traduction. | 5 | X |
| Assistant coordinateur linguistique | Assiste les coordinateurs linguistiques dans leurs tâches administratives et leurs relations avec les traducteurs-adaptateurs. | 3 | X |
| Montage | | | |
| Assistant monteur AV | Vérifie les matériels et prépare les éléments nécessaires au montage. | 2 | X |
| Monteur flux | Assure le montage des images et/ou des sons à partir de tous supports. Peut programmer ou utiliser l'ensemble des matériels nécessaires au montage. | 3 | X |
| Chef Monteur flux | En collaboration avec le réalisateur, assume la responsabilité du montage final (images et/ou sons) dans ses dimensions techniques et artistiques. | 7 | X |
| Monteur truquiste AV | Réalise des effets spéciaux et truquages complexes en parfaite autonomie sur tous programmes. | 8 | X |
| Opérateur télécinéma | Assure le transfert des films photochimiques sur supports vidéo et ou informatique et réciproquement. Assure des opérations d'étalonnage simple. | 3 | X |
| Etalonneur | Assure le contrôle et la qualité de l'image sur tout support, selon les spécifications client. | 4 | X |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|
| Chef Opérateur-étalonneur | Collabore à la création artistique. Assure l'étalonnage et le réglage de l'image. | 8 | X |
| Bruiteur | Complète les bruits et effets sonores manquants afin de permettre un mixage de la version doublée conforme à l'originale. | 7 | X |
| Bruiteur de complément | Complète dans les cas simples les bruits et effets sonores manquants. | 4 | X |
| Assistant de post production | Assiste les chargés de post production dans leurs tâches administratives et leurs relations clients. Peut assurer quelques travaux techniques simples. | 2 | X |
| Chargé de post production | Etudie et chiffre les projets, élabore, contrôle et suit les différentes phases de fabrication en relation avec les clients. Veille à la réalisation des travaux et à leur facturation. | 6 | X |
| Directeur de Post-production | Assure la liaison entre le réalisateur, le producteur et les équipes techniques en charge de la post-production etc.); ; Suit les aspects financier, humain et technique du projet | 8 | X |

Filière Animation & Effets Visuels numérique

A l'exception des fonctions qui suivent, et conformément à l'article 1.3.2 de la présente convention, la classification de la filière « Animation & Effets visuels numériques » relèvent de la Convention collective de la producti

| INTITULE | DEFINITION | Classification AV | Emplois de catégorie "A" |
|---|--|-------------------|--------------------------|
| Chef de projet multimédia | A partir du projet d'un auteur, il assure la mise en œuvre et le suivi d'un programme dans le respect des échéances et du budget. | 6 | X |
| Responsable technique multimédia | Détermine la faisabilité technique d'un projet et en assure l'arborescence et l'interactivité. | 7 | X |
| Gestionnaire des calculs des rendus d'images de synthèse | Assure le suivi de calcul et l'affectation des ressources de calculs; Gère les priorités de calculs liées aux productions | 2 | X |
| Superviseur des effets spéciaux | Gère et anime la fabrication des effets spéciaux dès le story-board, jusqu'à la post-production finale ; Supervise les effets spéciaux sur les tournages ainsi que les équipes d'effets spéciaux sur le projet ; | 7 | X |

| <i>collège salarié (en bleu)</i> | | <i>Propositions des syndicats de salariés</i> |
|----------------------------------|-------------------------------|---|
| | | Nom du syndicat :..... |
| Emplois de catégorie "B" | Salaire Mensuel Minimum (35h) | |
| X | 1 549 € | |
| X | 1 755 € | |
| X | 2 271 € | |
| X | 2 478 € | |
| X | 2 891 € | |
| | | |
| X | 1 431 € | |
| X | 1 755 € | |
| | 1 962 € | |
| X | 2 271 € | |
| X | 2 478 € | |

| | | |
|---|---------|--|
| | 1 431 € | |
| | 1 431 € | |
| | 1 431 € | |
| | 1 755 € | |
| | 1 755 € | |
| X | 1 549 € | |
| | 1 755 € | |
| | | |
| X | 1 431 € | |
| X | 1 962 € | |
| X | 1 549 € | |
| X | 1 962 € | |
| X | 1 549 € | |
| X | 1 962 € | |
| X | 1 549 € | |
| X | 1 962 € | |
| X | 1 755 € | |
| X | 1 962 € | |
| X | 1 962 € | |

| | | |
|---|---------|--|
| | 2 271 € | |
| X | 2 478 € | |
| X | 1 962 € | |
| X | 1 962 € | |
| X | 2 271 € | |
| X | 1 962 € | |
| X | 1 962 € | |
| X | 2 271 € | |
| | | |
| X | 2 271 € | |
| X | 1 549 € | |
| X | 2 271 € | |
| X | 2 478 € | |
| X | X | |
| | | |
| | 1 755 € | |
| | 1 431 € | |
| X | 1 755 € | |
| | 2 168 € | |
| | 2 684 € | |
| X | 1 549 € | |
| X | 1 755 € | |

| | | |
|---|---------|--|
| X | 2 684 € | |
| X | 2 684 € | |
| X | 1 549 € | |
| X | 1 755 € | |
| X | 2 168 € | |
| X | 1 549 € | |
| X | 1 755 € | |
| | 1 962 € | |
| | 2 168 € | |
| X | 2 478 € | |
| X | 2 478 € | |
| X | 1 431 € | |
| | 1 755 € | |
| | 2 684 € | |
| | | |
| X | 1 549 € | |

| | | |
|--|---------|--|
| X | 1 755 € | |
| X | 2 271 € | |
| X | 2 684 € | |
| | 2 478 € | |
| X | 2 478 € | |
| X | 2 271 € | |
| | | |
| prise en compte pour les télévision | | |
| X | 1 755 € | |
| X | 1 431 € | |
| X | 1 549 € | |
| X | 1 755 € | |
| X | 1 755 € | |
| X | 1 755 € | |
| X | 1 549 € | |
| X | 1 755 € | |
| X | 2 271 € | |
| X | 1 755 € | |
| X | 2 271 € | |
| X | 1 549 € | |
| X | 2 168 € | |
| X | 2 478 € | |
| | 2 684 € | |

| | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|--|
| X | 1 549 € | |
| X | 2 478 € | |
| age | | |
| Emplois de catégorie "B" | Salaires Mensuels Minima (35h) | |
| | 1 962 € | |
| | 1 962 € | |
| | 1 431 € | |
| | 1 549 € | |
| | 1 549 € | |
| | 1 755 € | |
| | 1 962 € | |
| | 1 431 € | |
| X | 1 431 € | |
| | 1 549 € | |
| X | 1 755 € | |
| X | 1 549 € | |
| | 1 755 € | |
| | 1 755 € | |

| | | |
|-----------------------------|---------|--|
| | 1 755 € | |
| X | 1 431 € | |
| X | 1 755 € | |
| X | 1 755 € | |
| X Cf. annexe Doublage | 2 684 € | |
| | 1 549 € | |
| X | 2 271 € | |
| | 1 549 € | |
| | 2 684 € | |
| | 2 168 € | |
| | 1 549 € | |
| | 2 271 € | |
| | 2 168 € | |
| | 1 755 € | |
| | | |
| X | 1 549 € | |
| X | 1 755 € | |
| X | 2 478 € | |
| X | 2 600 € | |
| X Hors labo | 1 755 € | |
| X Hors labo | 1 962 € | |

| | | |
|--|---|--|
| X Hors labo | 2 684 € | |
| X | 2 478 € | |
| X | 1 962 € | |
| X | 1 549 € | |
| X | 2 271 € | |
| X | 2 684 € | |
| S | | |
| on, les définitions et les salaires ion de films d'animation. | | |
| Emplois de catégorie "B" | Salaires Mensuels Minima (35h) | |
| | 2 271 € | |
| | 2 478 € | |
| | 1 549 € | |
| X | 2 478 € | |